



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Más de 50 años brindando ciencia a la mente y virtud al corazón.

Tesis de Licenciatura

"Intervenciones musicoterapéuticas, en el campo de la psicosis, con atravesamiento psicoanalítico en la Argentina:

*Un estudio comparativo entre posicionamiento
freudiano y francoargentino."*

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora: Faina, Julieta Natalia

Tutora: Wagner, Gabriela

Cátedra: Metodología de la Investigación

Profesores: Wagner, Gabriela

Aradas, Ana Mercedes

Año 2013, mes de Marzo



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

***"¿Hay algo mas acabado, captable como tal
en su dimensión de hecho psíquico, que una
obra musical, o un cuadro o una escultura?
Representan la máxima pureza en la
cristalización de una idea Inconsciente."***

♪♪ (BERARDOZZI: 2003. P, 72) ♪♪

DEDICATORIAS

En primer lugar a mis padres que siempre me han apoyado incondicionalmente a lo largo de todas mis decisiones, guiado y cuidado con mucho amor. Han sido el pilar fundamental en mi vida y sin su apoyo no hubiera podido ser posible todo este trabajo.

A mi esposo que siempre estuvo a mi lado, apoyándome, aconsejándome y dándome su cariño incondicional.

A mis amigos que me apoyaron en todo momento y me dieron fuerzas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS

La presente tesis es un esfuerzo en el cual a lo largo de su desarrollo, directa o indirectamente, participaron muchas personas. Es por ello que expreso mis más sinceros agradecimientos:

A mi familia que, a pesar de la distancia, siempre estuvieron atentos para saber cómo iba el proceso del trabajo y me dieron ánimo en todo momento.

A mi esposo que fue en muchos momentos sostén, brindándome ánimo, acompañándome en los momentos de angustia y en los de felicidad. Que a pesar de ser una disciplina desconocida, ha leído y opinado en el transcurso del desarrollo de esta investigación.

Agradecer de manera especial a Gabirila Wagner, que como tutora del trabajo, afilo mis ideas y me guio en todo momento. Le he quitado tiempo de su familia y me ha soportado durante tanto tiempo, con mi pocos conocimiento y mi insistencia en el armado de esta tesis.

A Virginia Tosto, Daniel Lago, Valeria Cassal y Fernando Urrea por brindarme de su espacio para poder realizar las entrevistas. Que a pesar de haberlos contactado a fin de año, cada uno puso lo mejor para que pudiera realizarlas y continuar con mi investigación.

A Diego Shapira, Florencia Lager, Romina Bernardini, y otros profesores y profesionales que en un comienzo me ayudaron y guiaron hacia lo que posteriormente fue el tema de la tesis.

Por último, pero no menos importante, a Yusef Hageg que me guio metodológicamente en la elaboración de este proyecto y gracias a sus atinadas correcciones fue posible la finalización de tal.

INDICE

CAPÍTULO I: PLANTEO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema de investigación 7

1.2 Historia del problema de investigación 7 - 8

1.3. Objetivos generales y específicos 9

1.4. Preguntas de investigación 9- 10

1.5. Justificación 10 - 11

1.6. Viabilidad 11

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EJES DE ANÁLISIS

2.1. Musicoterapia y Psicoanálisis 12 - 15

 2.1.1. Musicoterapia analítica 16 - 17

 2.1.2. Freud y Benenzon 17 - 18

2.2. Psicoanálisis 18 - 20

 2.2.1. Escuela freudiana 20 - 23

 2.2.2. Escuela francesa 23 - 26

 2.2.3. Encuadre 26 - 28

 2.2.4. Fin del tratamiento 29 - 30

2.3. Lenguaje musical 30 - 32

2.4. Lenguaje corporal 32 - 33

2.5. Psicosis 34 - 36

2.6 Improvisación e intervención 36 - 48

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA

Propuesta metodológica 39 - 42

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS

4.1. Improvisación como recurso musicoterapeutico en cada postura psicoanalítica 43 - 44

4.2. Intervención en el campo de la psicosis 44 - 45

4.3. Lugar de la palabra y de la música como recurso para la
intervención en las sesiones de musicoterapia 45 - 47

4.4. Comienzo y fin de tratamiento 47 - 50

4.5. Encuadre 50 - 51

4.6. Cuadro comparativo de los cuatro musicoterapeutas entrevistados 52 - 53

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Conclusiones 54 - 55

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía 56 - 60

CAPÍTULO VI: ANEXO

7.1. Entrevista al Lic. Fernando Javier Cesarano Urrea 62 - 69

7.2. Entrevista al Lic. Valeria Casal Passion 70 - 74

7.3. Entrevista a la Lic. Daniel Lago 75 - 79

7.4. Entrevista a la Lic. Virginia Tosto 80 - 83

CAPITULO I

PLANTEO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Tema de investigación

En esta investigación se estudiará, en clave comparativa, la relación entre las prácticas profesionales utilizadas por los musicoterapeutas con orientación psicoanalítica en el trabajo con psicóticos y las teorías psicoanalíticas, tanto de la corriente freudiana como de la escuela francesa.

1.2 Historia del problema de investigación

Durante mi formación como musicoterapeuta en la Universidad del Salvador, en reiteradas cátedras y años han nombrado al psicoanálisis como una herramienta a partir de la cual se sostiene y se debe justificar nuestro quehacer terapéutico.

En el segundo año de la carrera, se plantea un abordaje teniendo en cuenta al psicoanalista Jacques Marie Émile Lacan. Se parte de sus aportes teóricos basándose en la experiencia analítica y en la lectura de Freud, incorporando, a su vez, elementos del estructuralismo, la lingüística estructural, las matemáticas y la filosofía. De este modo, se busca así reorientar el psicoanálisis hacia una nueva mirada del inconsciente, ubicando al mismo en la imposibilidad de representar los objetos reales de manera absoluta en el lenguaje.

En tercer y cuarto año se toma al psicoanálisis freudiano para ver y analizar nuestro quehacer terapéutico. Sin ir más lejos, grandes pioneros de la musicoterapia se apoyan en conceptos propuestos por Freud para pensar a la clínica musicoterapéutica, como por ejemplo Kenneth Bruscia y Benenzon, entre otros.

Es por ello que, a partir del acercamiento a la clínica musicoterapéutica y de las prácticas correspondientes a salud mental del último año de la carrera, me surgieron los siguientes intereses:

- ❖ La relación existente entre la improvisación musical clínica con las ideas de los diversos musicoterapeutas con orientación psicoanalítica.
- ❖ Aspectos de diferenciación que caractericen, en la descripción del proceso de improvisación clínica, a musicoterapeutas con influencias psicoanalíticas freudianas y de la escuela francesa.
- ❖ Formas del uso de la palabra (cantada) dentro de las sesiones musicoterapéuticas como intervenciones de la misma.
- ❖ El lugar que ocupa la improvisación corpóreo-sonoro-musical, como intervención musicoterapéutica, en pacientes psicóticos.

La investigación va a tener como fin recopilar, procesar y analizar información acerca de las diversas intervenciones en la clínica de la psicosis, de musicoterapeutas con un enfoque psicoanalítico lacaniano y musicoterapeutas con un enfoque psicoanalítico freudiano, haciendo una comparación y estableciendo parámetros de convergencia y divergencia entre ellos.

1.3 Objetivos Generales y específicos

Objetivo General

- Indagar, en clave comparativa, acerca del modo de intervención de musicoterapeutas con posturas freudianas y de la escuela francesa, dentro del quehacer profesional respecto de la psicosis.

Objetivos Específicos

- Determinar el grado de uso que tiene la improvisación corpóreo-sonoro-musical como recurso en musicoterapeutas con posturas psicoanalíticas diversas.
- Establecer parámetros de convergencia y divergencia entre el quehacer clínico de musicoterapeutas con postura psicoanalítica freudiana y musicoterapeutas con postura psicoanalítica de la escuela francesa.
- Determinar el grado y uso de la palabra como discurso e intervención en la clínica musicoterapéutica en psicosis.
- Analizar las formas discursivas de diversos musicoterapeutas respecto a su quehacer terapéutico en el campo de la psicosis.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cómo se relacionan los diversos modos de intervención, en un proceso musicoterapéutico, con las ideas de Freud y de la escuela francesa?
- ¿Cuál es el grado del uso de la palabra dentro de las sesiones musicoterapéuticas de orientación psicoanalítica anteriormente mencionadas?